

IL ROMANZO DI PRIMO LEVI

Marcia verso l'Eden

In un saggio memorabile sullo scrittore russo Leskov, Walter Benjamin si sofferma sulle caratteristiche del vero narratore epico, capace di integrare nella sua opera l'esperienza del viaggiatore e quella del sedentario, di farsi «uomo di consiglio», maestro di saggezza, portando notizie di lontano e tramandando le storie più profonde della propria terra. Benjamin, tratteggiando il suo archetipo, si riferisce alle figure del commerciante e del contadino, remoti attori di una tradizione orale che presuppone un'area di ascolto, un pubblico partecipe sempre più difficile da rintracciare nella civiltà urbana. Non soltanto per la frammentazione sociale, ma anche per la quantità di notizie diffuse in età moderna dai media, così fitte e controllate (almeno nelle intenzioni) da non lasciare spazio a storie che, proprio per essere meravigliose, scampate miracolosamente alla dimenticanza, assumono un significato esemplare.

Queste riflessioni vengono in mente leggendo il libro di Primo Levi *Se non ora, quando?* (ed. Einaudi). Lo apriamo con l'apprensione che si prova davanti a pagine che sembrerebbero appartenere a un genere trapassato (il romanzo storico), ma siamo subito catturati dalla loro vitalità e freschezza, da una tranquilla sapienza connotata al fatto stesso di esistere. Accanto alla malizia della storia infatti, c'è anche quella della letteratura, che sa eludere le più acute teorizzazioni, specie se viziata da concetti evolutivisti, siano essi di segno positivo o negativo.

Anche Primo Levi ha viaggiato, racconta quello che ha visto (gli antecedenti di questo romanzo si trovano nella *Tregua*, le peregrinazioni nell'Europa centrale dopo lo smantellamento del campo di Auschwitz) e quello che ha sentito raccontare. Ma, in coerenza con la diaspora della sua gente, nella lontananza Levi ha trovato — oltre a cose non udite ancora — la forza di una tradizione, l'erratico ma inestinguibile terreno della cultura ebraica.

Il portavoce del narratore è Mendel, l'ex orologiaio e l'ex artigiere che, rimasto isolato dall'Armata Rossa nel luglio del 1943, continua la sua guerra contro i tedeschi attraverso tutta l'Europa, dalla Russia Bianca alla periferia di Dresda distrutta dai bombardamenti. Ripercorrendo per via di terra, in un paesaggio bellissimo di pianure, foreste, paludi e neve, tanta neve, le roste mediterranee di Ulisse e di Enea verso Occidente; ripetendo, in modo anomalo (ben al di là dei riferimenti topografici), lo schema del romanzo di ritorno. Lunghe e prostranti sono le avventure di Mendel, disseminate di prove, di orrori, di gioie avarie, in compagnia di combattenti occasionali — fuggiaschi, disertori, sbandati — che diventano a poco a poco formazione cosciente, embrione di una nuova comunità civile.

Sono tutti ebrei, sfuggiti ai pogrom, ai lager, all'ombra dei gulag e decisi a non più ritornarvi, a conquistare con le armi in pugno una dignità perduta, a vendicare la remissività sacrificale dei milioni di fratelli ridotti in cenere (il titolo *Se non ora, quando?*, derivato dal Talmud, allude alla imprevedibilità di questa presa di coscienza). Persone e personaggi segnati da una intensa figuratività: Gedale il capobanda, scattante e sensitivo come l'archetipo del suo violino; Line, la ragazza guerriera che ha il viso scavato da seduzioni antiche; Leonid, trafitto nella memoria da mille cicatrici; Dov con la sua nostalgia della sterminata, incoerente Siberia; Mendel il «consolatore», che accetta il patto di sangue con coscienza lacera, non dimenticando mai che «noi abbiamo una legge, che dice "Non uccidere"». («Che la guerra finisca, Signore a cui non credo. Se ci sei, fa finire la guerra. Presto e degnamente. Hitler è già vinto, quasi morti non servono più a nessuno»). Perché questi partigiani straccioni, credenti o atei, ortodossi o eretici, portano avanzando il peso della loro storia, quasi avventandosi in una materia millenaria che si esprime nel genio surreale dello yiddish, nelle citazioni proverbiali e sapienziali, nello stampo mitico a cui si riconducono i loro nomi o gesti.

Nella sua lingua chiara e

mossa, di calda e forte stagionatura, Primo Levi ci trascina in mirabili vicende di guerra, episodi conclusi e proliferanti di un poema ciclico: gli agguati ai nazisti cacciatori di uomini, i sabotaggi, la difesa dei rifugi catacombali, l'assalto a un lager, la pratica inesorabile del taglie, insinuando il ricordo acutissimo dei partigiani ebrei che vedono nell'Italia una passerella verso la Palestina, dove sia possibile vivere in pace piantando alberi, inseguendo il ricordo dell'Eden, la sola foresta che ricorre nelle pagine del Libro. Ed è sintomatico che il romanzo si chiuda quando nasce, dal seno della banda ormai smilitarizzata, un bambino: è il 7 agosto 1945 e i giornali annunciano, tra increduli e disastri, che a Hiroshima è scoppiata la prima bomba atomica.

Ma la frustrazione, il possibile sconforto non erano già preannunciati, al di là di ogni letteralismo, da un viaggio che, teso fino allo spasimo verso l'Occidente, deve subito ricominciare per concludersi in circolo, un'altra volta, verso l'Oriente? Neppure la pietà e il «consiglio» di Mendel, le sue arti di provetto orologiaio possono aiutarlo a regolare i tempi impazziti della storia.

Lorenzo Mondo

INCHIESTA SULL'ECONOMIA FRANCESE A UN ANNO DALLA SVOLTA

L'invincibile armata di Mitterrand

Sono le imprese nazionalizzate dal governo in un'ottica di statalismo giacobino e in un grande disegno di sviluppo - A Parigi il patriottismo protezionista di sinistra contagia il padronato - Ma l'ex presidente degli industriali pronostica il soffocamento delle piccole e medie imprese private - E il governatore della Banca di Francia teme per la sorte del franco

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE
PARIGI — La Francia ha saputo innalzare i concetti di Destra e di Sinistra alla dignità di categorie metafisiche. Sono due termini che la nostra società laica non riuscirà mai a secolarizzare: così scrive Alain Finkielkraut nel suo recente libro *L'avenir d'une négation. E basta ascoltare le roventi accuse che vengono scambiate dopo un anno di regno mitterrandiano tra i palazzi del governo e quelli dell'opposizione per rendersi conto di come lungo la Senna il manticheismo costituisca il metro paradossale di giudizio persino sui numeri. Il 14% d'inflazione aveva la Francia di Giocard e così all'inizio della Mitterrand, poco sotto i due milioni erano i disoccupati allora e poco sotto i due milioni sono tutt'oggi. Eppure Destra e Sinistra si riprendono queste cifre come sanguinosi insulti.*

Ma basta osservare con un minimo di obiettività per rendersi conto che il bilancio economico di questo primo anno è frutto di contrastanti tendenze, di passate eredità e di recenti illusioni. Certo di breve durata si è

rivelata l'ipotesi che bastasse ridare fiato alla domanda, attraverso la vecchia ricetta keynesiana del deficit di bilancio, attraverso l'aumento dei salari e delle pensioni, la diminuzione dell'orario di lavoro, la quinta settimana di ferie pagate, per suscitare un'interazione di tendenza capace di rilanciare gli investimenti e di permettere alla Francia di andare impudentemente controcorrente in una situazione dell'economia mondiale dominata dalla recessione.

Gli effetti propulsi sono stati minimi ed a profitarne sono stati gli industriali tedeschi che hanno trovato spazio per le loro esportazioni nella domanda drogata francese. Le preoccupazioni cominciano ora a farsi sentire. Qualche giorno fa il signor Renaud de La Genière, governatore della Banca di Francia, ha preso carta e penna e scritto a Mitterrand una lettera che suona come un'allarmata messa in guardia: «Il divario congiunturale tra la Francia e i suoi principali partners, afferma il governatore, rafforza la necessità di preservare la crescita

di Stasse, non è affatto un dottrinario (per Aron, invece «è uno che ci crede»), ha molti amici intimi nel mondo imprenditoriale ed è a conoscenza della situazione delle fabbriche. L'asse della politica, al di là dell'attuazione di alcune rivendicazioni classiche della sinistra, resta la modernizzazione del tessuto industriale della Francia alla quale saranno destinati i grossi finanziamenti. O si sale sul treno della terza rivoluzione industriale o si è battuti. Del resto non solo l'industria pubblica sarà sostenuta. Gattaz, il nuovo presidente della Confindustria francese, è venuto molte volte a vedere Mitterrand e ha ottenuto un forte alleggerimento fiscale a favore degli investimenti.

Ma il patriottismo industriale di sinistra ha avuto anche altre ripercussioni: la Confindustria, sull'esempio del vignatoli del Sud, ha lanciato l'«Operazione solidarietà» per convincere gli imprenditori ad acquistare in Francia e non all'estero prodotti e forniture, anche a costo di «pagarli il 10% in più». Come è scritto in un opuscolo del Consiglio National du Patronat, che taccia «una mobilitazione générale pour l'action», nell'interesse sacro della Nazione e dell'Impresa. Gli effetti si sono già avuti: dall'impegno dei commercianti di alcune di dimettere i loro acquisti all'estero a quello dei grandi magazzini di seguire l'esempio per un numero imprecisato di prodotti e così via...

L'ex presidente degli industriali francesi, François Chézyrac, uno dei personaggi più forti e autorevoli dell'ancien régime e che ha lasciato ora la mano al più malleabile Gattaz, mi confessa sconsolato: «Questo governo, visto che le cose non andavano, si è messo a fare più regali al padronato di quanti non ne facesse Barre, ma è una politica di facilità e di demagogia che aggrava i difetti degli industriali. Se non si diminuisce il divario tra il tasso d'inflazione nostro e quello tedesco non ce la faremo mai a competere. A meno che non ci si chiuda nelle nostre frontiere in un protezionismo statale che staccherà ancor più le imprese francesi dal resto del mondo industriale».

Sull'ambizioso progetto delle imprese nazionalizzate Chézyrac traccia una diagnosi sprezzante: «Fino a ieri le nazionalizzazioni erano solo filie dell'ideologia. L'idea, tutta recente, che diventassero la forza trainante di una neolindustrializzazione nasce con la visione del partito comunista, ripresa dai socialisti ed elevata a dottrina dal

ministro Dreyfus (l'ex grand patron della Renault), che così giustifica la sua presenza alla testa di un plebiscito ministeriale dell'Industria. Un gran tecnocrate, circondato da un esercito di tecnocrati può così offrire una prospettiva prestigiosa al popolo francese: tecnologia, occupazione, espansione internazionale. Ma dove prendere i soldi? Oggi quasi tutti i bilanci delle nazionalizzate — anche se alcuni vengono appostamente esagerati — sono in perdita. Si parla di un riassetto di 10-12 miliardi di franchi (2-2500 miliardi di lire), mentre gli indennizzi agli azionisti si aggirano sui 45 miliardi di franchi (circa 9000 miliardi di lire).

«Senza il peso delle nazionalizzazioni, prosegue Chézyrac, si poteva tentare un'azione di recupero industriale assai meno costosa. Ma ora, quando giocherà la regola dei costi e dei ricavi, come si misurerà la competitività internazionale di queste imprese? E' intuibile che per alimentare questa costosa e prestigiosa armata industriale a servizio dello Stato si utilizzeranno le banche nazionalizzate. Queste saranno costrette ad operazioni rischiose, ma poi, quando anche il sistema bancario sarà compromesso, a chi si rivolgerà lo Stato? Alle società di assicurazioni, nuova vacca da mungere all'orizzonte? Tutto il tessuto delle piccole e medie industrie, nel frattempo, seguglierà a subire l'impatto negativo di questa pesante espansione della spesa pubblica. Il deficit statale crescerà ancora, malgrado gli ordini di Mitterrand e si seguglierà a stampare carta moneta alimentando l'inflazione. Mitterrand vuole entrare nella storia come il fautore d'un socialismo alla francese. Ma la Francia non può andare controcorrente nella lotta all'inflazione. Già oggi tra franco e marco non c'è più comunità d'interessi e, come purtroppo vedremo presto, rischiano di non poter più stare nello stesso letto».

Mario Pirani

L'Opera del Cairo ricostruita dall'Italia?

IL CAIRO — L'Italia potrebbe contribuire alla ricostruzione del Teatro dell'Opera del Cairo, distrutto da un incendio dodici anni fa. La disponibilità del nostro governo a partecipare al progetto di ricostruzione è stata espressa dal ministro del Turismo Signorillo nel colloquio che ha avuto, prima di lasciare il Cairo, con il ministro egiziano della cultura Abdel Hamid Radwan.

Il nuovo Teatro dell'Opera dovrebbe sorgere nell'isola di Zamalek, nell'area destinata a un grande centro culturale che porterà il nome dello scomparso presidente Sadat.

Una risata insieme con l'imperatore



Tokyo. L'attrice della televisione Tetsuko Kuroyanagi si nasconde il viso fra le mani e scoppia in una risata mentre l'imperatore e l'imperatrice la parola. E' avvenuto durante il party di primavera, offerto dall'ottantunenne Hirohito a personalità della cultura e dell'arte

LE RIVELAZIONI DI UN VOCABOLARIO

L'esproprio colpisce i russi «parassiti»

Sovvenzionato dall'Istituto di documentazione giuridica di Firenze del Consiglio Nazionale delle Ricerche, è uscito recentemente il *Vocabolario giuridico russo-italiano* (ed. Giuffrè, pag. 185, lire 20.000) curato in ogni sua parte da Tommaso Napolitano, titolare della cattedra di diritto socialista europeo all'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Si è così felicemente conchiusa un'impresa pionieristica, iniziata nel 1968 in seguito ad un convegno promosso dal Consiglio d'Europa per «coordinare le ricerche sin allora compiute sugli ordinamenti giuridici dei Paesi dell'Europa centrale e orientale». A questo colloquio di Strasburgo, disertato dai giuristi sovietici, parteciparono gli studiosi occidentali.

Gli americani credono nell'aldilà
NEW YORK — Il 66 per cento degli americani crede nella vita oltre la morte: lo ha rivelato la Gallup, una organizzazione specializzata nei sondaggi demoscopici. Tale credenza, precisa la Gallup, non si attenua nel tratto di campione che include le persone in possesso di istruzione superiore e scientifica.

LA LINGUA CHE PARLIAMO

Cultura, pizza e cannibali

Goering diceva che, quando sentiva parlare di cultura, levava la sicura alla pistola. Mussolini, nel 1919, in un articolo sul «Popolo d'Italia», aveva già scritto: «In un uomo di Stato la cosiddetta cultura è, in fin dei conti, un lusso inutile». Oggi, tutti parlano di cultura, ma pochi si chiedono che cosa questa parola voglia dire. I partiti hanno scoperto la cultura, tutti vogliono fare cultura, gli assessorati alla cultura, prima negletti, sono ora ambiti da amministratori non sempre di adeguata istruzione. La parola è dunque diventata di moda anche perché il pretesto culturale permette di amministrare un giro di centinaia di milioni e, in qualche caso, di miliardi. Per queste ragioni i produttori di cultura da anni impegnati in attività serie guardano con sospetto all'abuso che oggi si fa di una parola di cui farà bene considerare i diversi valori. Non sapendo come definire la cultura, Edouard Herriot disse che la cultura è ciò che resta quando si è dimenticato tutto: si tratta, come è chiaro, più di un paradosso che di una verità perché la cultura non può fare a meno della memoria.

Il significato più generale consente di usare cultura in senso etimologico e sociologico, tanto che si sente parlare perfino di cultura dei laggiatori di teste, di cultura dei cannibali o di cultura della pizza e del minestrone. Un uso così ampio è quello che ci permette di capire come spesso si adoperi la parola per riferirsi ad usi e costumi, quali modelli balli in campagna, quali certe forme di buona o cattiva educazione come indici o espressioni di cultura. Questo uso così vasto è nato al principio di questo secolo. Ora, quando un termine comprende troppi significati, perde di valore e finisce col non dire più nulla. Sarà perciò utile vedere la storia della parola. Cultura, nel suo valore reale, non si può intendere se non pensando alla sua origine latina, a quella cultura animi («cultura dell'animo») dalla quale si sono tratti i significati dei tempi più recenti. Si tratta di un traslato da un valore agricolo, cioè la *agri cultura*, la «cultura dei campi». Ancora oggi cultura o cultura si riferisce, come è ben noto, in modo non equivoco all'agricoltura, con un valore specifico, ben diverso dalla fumosità del termine traslato. Le due varianti, cultura o coltura, dopo secoli di uso promiscuo, sono oggi alquanto differenziate perché cultura si usa, per lo più, in senso agricolo, coltura in senso traslato.

Tasso cultura delle umane lettere, nel Parini cultura della lingua, nell'Altieri cultura della letteratura latina e francese, nel Nivico cultura classica, nel Carducci cultura filologica, nel Fogazzaro cultura religiosa, nel Croce cultura storica.

Ma col Tasso comincia anche l'uso della parola sola in un significato che comprende il complesso delle conoscenze intellettuali formate dalla personalità dell'uomo e che

raggiunge anche il più generale valore di istruzione e di educazione. Francesco De Sanctis si soffermò sul valore della parola e significativamente il passo seguente: «Proprio della cultura è suscitare nuove idee e bisogni, meno materiali, formare una classe di cittadini più educata e civile, metterla in comunicazione con la cultura straniera, avvicinare e accomunare le lingue sviluppando in esse non quello che è locale ma quello che è comune».

Ma che termine, da solo, potesse sfumare fino a diventare un'ombra è provato dal Pascoli che si pose il problema in modo diretto, nel seguente, emblematico passo: «A proposito, che cosa è questa cultura? Confesso che non ne ho avuto sempre idea chiara; adesso mi pare che ella debba essere il preparato dello spirito a ricevere non solo una istruzione speciale e professionale ma anche, e più, ogni seme ideale, che sparga la scienza e l'arte». Benedetto Croce trattò di rapporti fra cultura e impegno e sostenne che chi non ha impegno non ha neanche cultura.

Così si arriva ad un concetto molto alto della cultura e Corrado Alvaro la intese «in quanto educazione e perfezione interiore, in quanto equilibrio». In tal senso la parola cultura merita di essere raccomandata.

La cultura è amica della libertà, come del resto la scienza, e non è collocabile in nessuna area specificatamente politica. Se Mussolini e Goering hanno parlato in modo così distorto è perché erano dei dittatori mentre, secondo una vecchia tradizione greca, «Solo l'uomo colto è libero».

Tristano Bolli

I protagonisti, i miti, i romanzi della letteratura mondiale

Pietro Citati

IL MIGLIORE DEI MONDI IMPOSSIBILI

«La Scala» RIZZOLI

Susanna Agnelli RICORDATI GUALLEGUACHU



Una «autobiografia» sorprendente, viva, umanissima, dell'eroe dei Due Mondi, costruita attraverso le lettere, immaginarie ma estremamente verosimili, inviategli da amanti, amici, famosi uomini politici.

MONDADORI

sanRemo (SR) l'uomo, l'abito, lo stile.